

La voiture hippomobile d'hier et d'aujourd'hui : évolution et innovation

Pour présenter et débattre de ce thème, rendez-vous avait été donné dans le hall du château du Haras national du Pin le 16 juillet 2010 lors de la troisième table ronde des « Rendez-vous de l'attelage », organisée par la Société des Amis des Haras nationaux.

Après le brillant exposé de Monsieur Jean-Louis Libourel, rappelant qu'il fallut pratiquement 300 ans pour passer du « char à banc » à la voiture « confortable » du 19^{ème} siècle, Messieurs Louis Basty et Patrick Rébulard ont décrit, avec un certain sens du vécu, les évolutions majeures des trente dernières années, rappelant que les principales sont issues des aventures du sport et de la compétition, aventures auxquelles les Haras nationaux ont largement participé.

Cette table ronde, dont les éléments feront l'objet d'une publication spécifique, était ouverte en prélude à la remise des prix du premier concours « Imaginez la voiture hippomobile du XXI^{ème} siècle », présentée par Tristan Benhaim et Eric Le Merle, et présidée par Jean-Paul Guerlain.



Table ronde des Rendez-vous de l'Attelage 2010

« Imaginez la voiture hippomobile du XXI^{ème} siècle »

Il est toujours difficile de faire des prévisions, surtout quand elles concernent l'avenir, disait Pierre Dac. Ce à quoi Peter Drucker répondait : « la meilleure façon de prédire l'avenir, c'est de le créer ».

Pour cela, il faut commencer par l'imaginer.

« Débridez votre Imagination », tel était le mot d'ordre de ce concours, organisé par la « Société des Amis des Haras nationaux », lui donnant donc une orientation « concours d'idées » plus que « recherche de projets ».

Les quarante-neuf candidats inscrits, principalement des étudiants du lycée privé d'Avesnières dans la Mayenne et de l'I.U.P. d'Évry, mais également quelques designers confirmés, ont présenté trente-six projets dont certains particulièrement imaginatifs ou novateurs.

Quelques « grandes lignes » semblent néanmoins pouvoir être dégagées :

- L'apparition de designs audacieux et de couleurs « flashy », ce qui, rapproché aux observations faites par des selliers ou des

fabricants de voitures, donne l'impression qu'émergent des « tendances », très en rupture avec le classicisme traditionnel.

- La prise en compte des moyens modernes de communication (clefs USB, GPS, portables...) : production d'énergie électrique de manière indépendante, généralement par des capteurs solaires reliés à des prises spécifiques, pour recharger ces éléments.
- La préoccupation du confort du cheval.
- Une orientation vers de petits modèles sportifs, de conception simple, pour une utilisation différente de l'attelage de compétition.

Départager ces projets, et désigner les gagnants fut une tâche particulièrement difficile. A partir des critères retenus - design, créativité, rupture - et d'une appréciation globale sur la « pertinence du concept », le jury a primé trois projets, et cité trois autres dont il voulait souligner le caractère particulièrement intéressant.

Doc. 1 : Care Us, le concept, François Martouzet

care US

imaginez la voiture hippomobile du XXI^e siècle
 imaginez la voiture hippomobile du XXI^e siècle

compte tenu des problématiques d'une augmentation de la population de personnes âgées et des constats face aux réalités du milieu rural ou des conditions climatiques (comme cet hiver), il apparaît que le portage de repas doit être une priorité des services à la personne de notre pays.

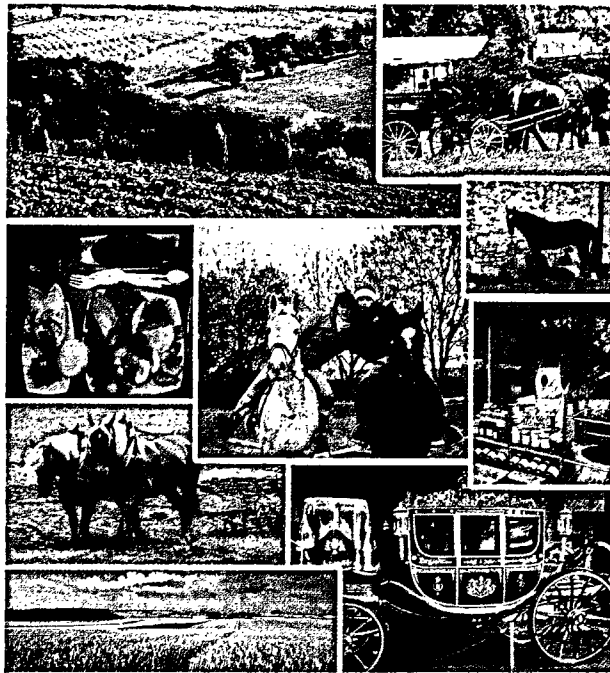
de plus l'isolement de cette partie de la population est un fait réel qui se passe non seulement dans nos campagnes mais également dans nos villes. le portage des repas est un des besoins physiologiques qui semble être comblé mais il ne prend pas toujours en considération la part sociale du repas. les personnes âgées restent alors seules, perdant ainsi la symbolique de ce moment d'échange, mais également par manque de contact avec l'extérieur, elles s'éloignent de la réalité et parfois en développent des pertes d'outils cognitifs.

le cheval de par sa nature d'animal à l'écoute et ayant un caractère non-jugeant, il permet aux personnes de rentrer en contact facilement, avec cet animal qui est de nature anxieuse (proie dans la nature), la communication nécessite à l'interlocuteur de prendre conscience de soi et de son corps... et alors la relation nourrit affectivement.

le projet care us est donc basé sur ces deux principes, l'apport de plateaux repas et le tissage de nouveaux liens sociaux par le biais du cheval.

ces véhicules hippomobiles appartiendraient donc aux régions qui proposeraient des services à la personne dans l'optique d'aider les populations vieillissantes.

Société Les Amis
des chevaux nationaux



comment améliorer les liens sociaux par le cheval
 comment améliorer les liens sociaux par le cheval

Premier Prix pour le projet Care Us

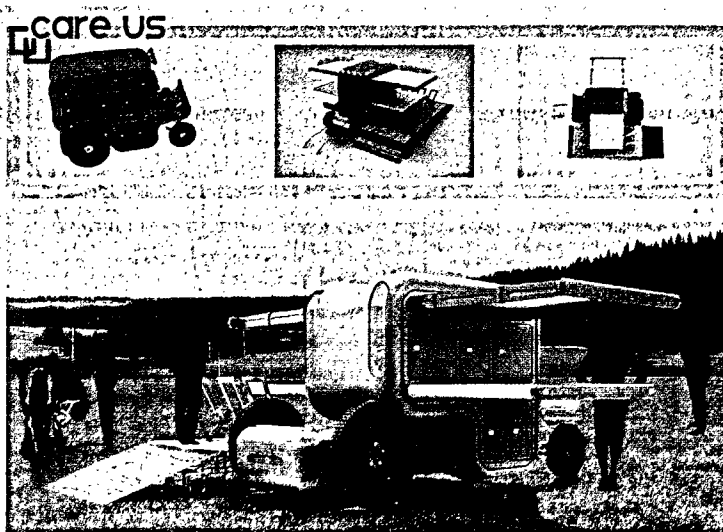
Le premier prix a été attribué au projet « care » de François Martouzet (IUP d'Evry) qui réunit la pertinence d'un concept, la créativité technique et un design intéressant (Doc. 1 et 2).

Son concept : « comment améliorer les liens sociaux par le cheval ».

Joignant la problématique de l'augmentation de la population de personnes âgées à celui du constat de l'isolement des populations rurales, il conçoit son véhicule comme un « espace chaleureux et convivial », autour d'une unité de service dont la présence du cheval facilite les contacts entre les personnes.

A partir de ce principe, il développe son projet sous forme de modules

Doc. 2 : Care Us, le design



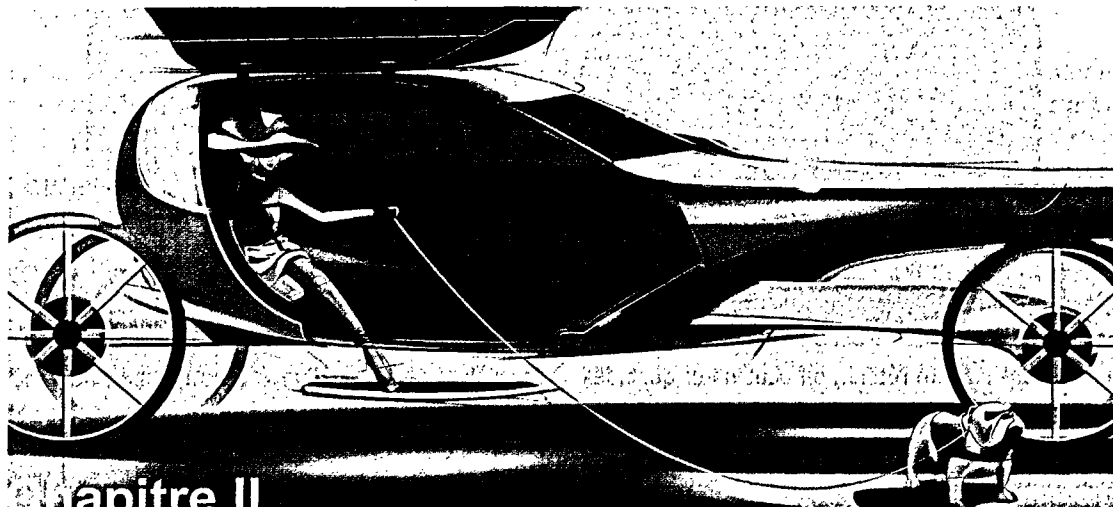
permettant, en se déployant grâce à des tables rétractables et de plate-formes, l'accueil de personnes afin de leur proposer des repas, ou des activités particulières (lecture,...).

L'aspect technique n'est pas oublié pour autant : l'ensemble est dimensionné de manière à permettre le passage dans

les chemins de campagne, passage facilité par l'utilisation de suspensions particulières et de pneus à « nids d'abeille ».

Le « design » est également à souligner : pas de « révolution » mais un mariage heureux de lignes modernes assez sobres, et parfaitement adaptées à l'image que doit présenter cette voiture auprès des populations auxquelles elle est destinée à apporter un service.

Doc. 5 : Steeve Burkalter



Maître II
LE ROMANTISME

D'autres projets remarqués

Le règlement prévoyait la remise de trois prix, et de trois dotations correspondantes. Toutefois, certains membres du jury ont souhaité « nominer » certains projets dont un aspect particulier avait retenu leur attention sans pour autant entraîner l'adhésion de tous.

Ainsi, Monsieur Guerlain a attribué une mention spéciale au projet de Steeve Burkalter, designer indépendant, pour son élégance, et la qualité de la maquette qu'il a présentée (Doc. 5).

De même, Tristan Benhaim a jugé particulièrement intéressante l'audace du dessin de Simon Tourtelier, du lycée privé d'Avesnières, le caractère provocateur du graphisme gothique et du nom du projet « graffich-horse », n'excluant pas quelques idées très originales au niveau du fonctionnement où de l'utilisation de la voiture (Doc. 6).

Enfin, François de Sars a nommé Alexandra Tavares, de l'Institut Supérieur de Design, pour son projet « side-horse », qui permet une « autre pratique de l'équitation » et peut être particulièrement destiné aux personnes handicapées, sous réserve d'adaptions conceptuelles et d'une utilisation organisée (Doc. 7).

Chacune de ces personnes a reçu, outre les félicitations du jury, un cadeau personnalisé.

Doc. 7 : Le side-horse, Alexandra Tavares

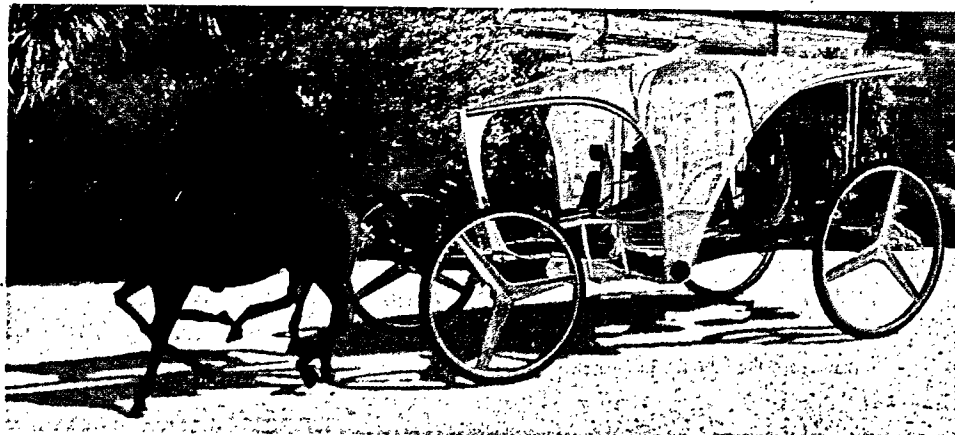
Société des Amis
des Horses Nationaux

CONCOURS
Imaginez la voiture hippomobile du XXI^e siècle

Doc. 6 : Simon Tourtelier : graffich horse



Doc. 8 : Locust, Olivier Mathieu



Enfin, bien que n'ayant pas été retenu, on peut noter quelques projets particulièrement intéressants : le « locust » (Olivier Mathieu - IUP d'Evry), dont le design reprend les formes de la grande sauterelle verte (Doc. 8), ou celui du harness-bike (Doc. 9) de Thomas Hudelot (IUP d'Evry), dont le concept général rappelle celui de Thibault Danjou.

L'avenir des projets

Les principaux projets sont détaillés sur le blog de l'association « Les amis des haras nationaux ». Leur nombre et leur originalité démontrent que la créativité en matière de conception de « véhicule hippomobile » reste bien vivante, et confirme l'intérêt de ce concours, dont la possibilité d'anticiper des tendances n'est pas le moindre.

Comme c'est peut-être aussi une façon de « créer » l'avenir, pour éviter qu'il nous échappe, ou nous domine, il y aura une suite à ce concours.

D'abord en essayant de réaliser un prototype, à partir du projet d'Alexandra Tavares, auquel la possible utilisation par des handicapés donne un intérêt particulier (Doc. 7).

Le principal problème à résoudre est la possibilité d'atteler sur le côté du cheval, et donc de mettre au point le harnachement correspondant. Quelques contacts ont été pris avec des selliers intéressés par le défi que présente ce projet, et un « groupe de travail » va être constitué.

Le second problème sera celui de la voiture, non pas tant dans sa conception que dans les particularités du lien avec le harnais, qui doit absorber les mouvements du cheval et garder des éléments de sécurité. Questionné à ce propos, un fabricant de voitures hippomobiles a considéré ces difficultés comme surmontables. Néanmoins, la porte reste ouverte à toute proposition.

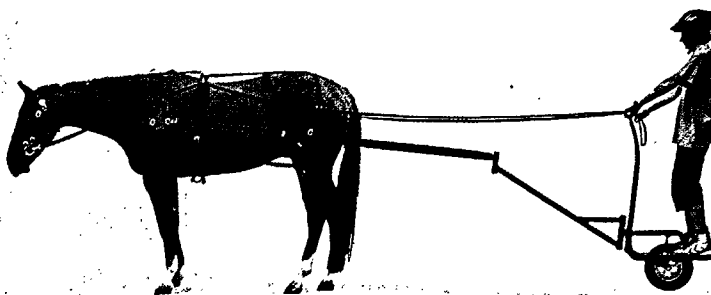
Le troisième problème sera celui du cheval, mais les Haras nationaux/IFCE disposent de meneurs de qualité, capables de le résoudre, si l'on parvient effectivement à pouvoir le poser.

Parallèlement, l'idée d'un « quad-horse », issue de la synthèse de plusieurs éléments, associant légèreté et maniabilité semble faire son chemin. Ce produit, dont existe déjà des modèles proches, sera destiné à une clientèle souhaitant allier convivialité et facilité d'accès, à l'émotion confortable et au risque maîtrisé, qui sont désormais les grandes tendances du consommérisme branché.

L'objectif est de pouvoir présenter un prototype après la remise des prix du 2^e concours « Imaginez la voiture hippomobile du XXI^{ème} siècle », lors du Concours International d'Attelage 2011.

L'esprit de ce concours, qui sera lancé début janvier, est bien maintenu mais le cadre en sera un peu différent : d'une part, le thème sera orienté vers « le cheval en ville » ; d'autre part, les projets pourront être présentés sous deux formes non exclusives, dessins ou maquettes, chacune faisant l'objet de classements et de prix particuliers. Enfin, les dotations ont été significativement augmentées. Naturellement, tout le monde peut concourir, et imaginer l'avenir.

Doc. 9 : Harnessbike, Thomas Hudelot



L'Harnessbike protège sur plusieurs axes. On peut s'amuser à prendre des trajectoires différentes de celles du cheval, et ainsi tourner autour de lui. Il est possible de se pencher dans les virages. Un ressort permet de ramener le cadre verticalement garantissant une bonne stabilité à l'arrêt et en ligne droite.

François de SARS

Pour en savoir plus

Retrouvez toutes les informations sur le concours « Imaginez la voiture hippomobile du XXI^{ème} siècle » sur :

<http://lesamisdesharasnationaux.blogspot.com/>