



10 mars 1982

L'ARCHITECTURE HIPPIQUE FRANÇAISE  
(FILMS COMMENTÉS)

par Y. de CHEVIGNY  
Société d'Encouragement  
Directeur des Services de  
Chantilly  
16, Avenue du Général Leclerc  
60500, CHANTILLY

et M. de VAULX  
Directeur du Haras National  
de Compiègne  
1, Boulevard Victor Hugo  
BP 116  
60321 COMPIEGNE

La France est un pays de tradition hippique qui a su dans le passé manifester par l'architecture la place qui revenait au cheval.

La tradition hippique française a été marquée :

- par la rigueur et la sobriété des écuyers
- par le style des pays de bocage où sont implantés la plupart des élevages.

Il y a en France depuis 1662 une administration spécifique pour les chevaux et les activités hippiques, le Service des Haras et de l'Equitation qui a toujours été à la conjonction de ces deux aspects de la tradition hippique française. Cela se ressent aussi bien dans l'aménagement du premier des Haras Nationaux, le Haras du Pin, que dans celui du dernier en date, le Haras du Lion d'Angers.

La vie équestre et la création architecturale équestre auraient pu cesser de vivre après la seconde guerre mondiale si un regain d'activité n'était venu de l'institution des courses. Ce sont les courses (plat, obstacles et trot) qui permettent d'entretenir, voire de développer la plupart de nos élevages de chevaux de sang ; elles jouent un rôle important dans la sélection des étalons améliorateurs de chevaux de selle ; enfin, grâce au système français du Pari Mutuel, elles ont assuré jusqu'ici le financement de l'ensemble des activités hippiques.

Beaucoup d'établissements hippiques en France sont encore caractérisés par des écuries fermées dont le modèle est l'écurie du Cadre Noir au sein de l'école de cavalerie à Saumur. Certains chevaux y sont en boxes ouvrant sur un couloir central, mais il y a des chevaux à l'attache en stalles. La surveillance du service est facilitée par le couloir central. Les chevaux sont au calme. L'écurie est très haute pour qu'ils disposent d'un grand volume d'air. Une ventilation est assurée par des chassis hauts, de telle manière qu'il y ait une circulation d'air au-dessus de la tête des chevaux sans que ceux-ci soient en courant d'air.

Mais il y a une faveur actuellement pour les écuries en boxe ouverts sur l'extérieur et disposés en cours, comme c'est souvent l'usage chez les entraîneurs de courses. Ceci est compatible avec la plupart des climats français, car le cheval craint les contrastes de température et les courants d'air mais ne craint pas spécialement le froid.

Dans ces boxes dont le vantail haut de la porte est en général ouvert, les chevaux respirent bien et reçoivent le soleil. A cet égard, la bonne exposition des écuries est un point très important de l'établissement du plan de masse d'un établissement hippique.

Dans les écuries de qualité, une imposte vitrée permet d'éclairer et de ventiler le box lorsque, par grand froid, le vantail haut est fermé.

S'ils sont parfois moins calmes que les écuries intérieures, les boxes donnant sur l'extérieur permettent au chevaux de se distraire pendant les longues heures de la journée où ils ne sont pas montés. Le milieu naturel du cheval est en fait la prairie ; l'écurie est commode pour l'homme car le cheval y est disponible, propre et contrôlé dans son alimentation ; mais le cheval peut y devenir inquiet, "sur l'oeil", y prendre de mauvaises habitudes (tics) ; s'occuper de son psychisme apparaît de plus en plus important. A la mise en confiance du cavalier doit être associée la mise en confiance du cheval. Une équitation sur des chevaux tristes est une triste équitation. Il est bon que les chevaux puissent se voir, se sentir et communiquer à leur manière. Des petites ouvertures barreaudées entre boxes, situées à une certaine distance des mangeoires pour respecter le calme des repas, permettent d'assurer des contacts entre chevaux utiles à l'équilibre psychique.

Le système des boxes donnant sur l'extérieur est compatible avec un service intérieur, si on dispose de deux portes par box, l'une à l'extérieur suffisamment large pour le passage d'un cheval, et l'autre dans un couloir couvert pour le passage de l'homme. Cette conception n'est possible que si tout est prévu pour qu'il n'y ait pas de courant d'air ; pour répondre à cette exigence, la porte du couloir doit, le cas échéant, être pleine .....

Cette conjonction des boxes donnant sur l'extérieur, de service à l'abri, et de défense contre les courants d'air est un problème difficile à résoudre par les architectes lorsqu'il faut concevoir de grandes écuries. Pour maîtriser la ventilation, l'architecte de l'Ecole Nationale d'Equitation; à Terrefort-Saumur a été jusqu'à prévoir de commander électriquement des séries de châssis vitrés protégés par des barreaudages ainsi que les portes d'écuries.

Le coût du personnel d'entretien est devenu tel qu'il faut désormais prévoir des matériaux extrêmement robustes. Les cloisons séparatives en bois, agréables à l'oeil lorsqu'elles sont neuves perdent tout caractère attrayant lorsqu'elles sont abimées par les coups de pied et les dents du cheval. Les cloisons en parpaings de ciment et même en béton banché se développent ; il convient alors de lutter contre la condensation sur ces matériaux froids par une bonne ventilation.

Les barreaudages pour ne pas se déformer doivent être en fers pleins épais et peu espacés.

Les portes qui restent traditionnellement en bois doivent être très solides : cadre robuste, protection intérieure contre la dent du cheval, renforcement des encoignures par des ferrures.

On cherche aussi à réduire les charges de personnel dans toutes les activités liées aux soins des chevaux.

L'abreuvoir automatique est maintenant généralisé (encore que certaines écuries de courses préfèrent encore l'abreuvement contrôlé au seau .....

Le pansage automatique ne supprime pas le nécessaire passage de l'étrille qui masse le derme du cheval mais fait gagner du temps pour aspirer la poussière.

L'alimentation automatique est une technique à employer avec précaution dans la mesure où il ne faut pas réduire à l'extrême les rapports de l'homme avec l'animal domestique.

L'évacuation du fumier par chaînes mécaniques se fait facilement sur de petites longueurs droites, ce qui n'est pas toujours compatible avec la conception architecturale de l'ensemble.

Mais rien de plus simple pour faciliter la manutention du fumier (il en va de même pour les fourrages) que d'utiliser astucieusement le relief du terrain dans la composition du plan de masse, de telle manière qu'il y ait un sens descendant de la grange vers l'écurie et de l'écurie vers la fumière.

Le cheval a beaucoup besoin de marcher ; les longues journées à l'écurie ne lui sont pas profitables. A cet égard le développement des longes automatiques est à encourager.

## CONCLUSION

Il ne faut pas confondre écurie et garage à motocyclettes. Le cheval est un animal qui a sa physiologie et sa psychologie : il convient d'en tirer le meilleur parti. Que ce soit pour le travail ou le repos, les équipements jouent un rôle important pour mettre en valeur le cheval.

Dans toutes les formes du sport hippique, le cheval est un athlète qu'il faut soigner comme tel.

L'application qu'on lui demande dans le perfectionnement de l'art équestre nécessite des équipements adaptés.

Le moyen privilégié de contact avec la nature qu'est le cheval à la fin du vingtième siècle ne peut mettre en confiance tous ceux qui rêvent de monter que s'il est lui-même soigné et mis en confiance dans les infrastructures bien conçues.

Bien concevoir des équipements hippiques, c'est faire attention à la solidité, à l'hygiène, à la sécurité comme sait le faire un ingénieur : c'est aussi suffisamment connaître le cheval pour être à l'écoute de ses besoins dans tous les détails.

### Remarque

*Un certain nombre de plans types d'écuries, de stalles, de boxes, de carrières, de manèges et d'accessoires divers ont été réunis par M. de VAULX dans une brochure intitulée "Aménagement et équipement des centres équestres", disponible à la Section Technique des Équipements Hippiques - Haras National de l'Isle Briand - 49220 LE LION d'ANGERS.*