

Rachel Dorange, une illustration de la résistance du cheval au triomphe de l'automobile au XXe siècle

Par :

H. MENAGER,
Docteur en Géographie du Sport,
Université Montaigne Bordeaux III, France
herve.menager@wanadoo.fr

1. Problématique

Qui était le dernier « cocher » de Paris ?

Une rupture épistémologique est intervenue avec les grandes inventions qui ont introduit l'avènement des temps modernes. Après 5 millénaires de civilisation « hippomobile », très rapidement les forces mécaniques avec l'Automobile ont relégué le Cheval utilitaire dans les coulisses du patrimoine. Dénuée de sa valeur laborieuse, la civilisation hippomobile aurait dû disparaître ! Il n'y a plus eu de fiacre opérationnel à Paris après 1966, mais des « calèches » ont réapparu au XXIe siècle, au pilier Est de la Tour Eiffel. Une certitude, il n'y a pas eu de passage de témoin entre le dernier cocher de fiacre de Paris en 1966 et le nouveau cocher de Paris-Calèches .

Comment est-on passé d'une médiologie dominante à une autre dans les sociétés et territoires occidentaux ? Cette médiologie est-elle définitive ?

L'histoire de Rachel DORANGE accompagne le déclin du cheval à Paris. Pourquoi une fille des champs est-elle devenue première amazone de France ? Pourquoi la première amazone de France est-elle devenue cavalière au long cours ? Pourquoi une écuyère est-elle devenue cocher de fiacre ? Pourquoi a-t-on oublié complètement Rachel DORANGE ? Peut-on être, première amazone de France, performeuse de raids hippiques et cocher de fiacre ?

Telles sont les questions qui sont posées par l'épopée du dernier cocher de Paris.

2. Hypothèses

Qui était Rachel DORANGE ?

- Une héritière de la société de cour dominante du XIXe siècle, noble qui se distinguait dans les mondes du cheval mais s'adaptant pour survivre, mutant et permutant de l'hippomobile à l'automobile.
- Une rivale mimétique, mondaine « à la recherche du temps perdu », snob bourgeoise et citadine, ayant accaparé progressivement les us et coutumes patriciennes de la société militaro-mondaine.
- Une énigme paysanne, même pas célèbre dans son village !

3. Terrain

Où trouver Rachel Dorange ?

A Paris, ville-monde de la première moitié du XXe siècle, la résilience du dernier cocher de fiacre peut être un modèle de coalescence ou non de sociétés et territoires en mutation.

Les traversées de Paris à cheval, ont été l'objet d'une « géographie avec les pieds » pour mieux vivre la forme de la ville.

Un petit tour dans Paris, en calèche et en observant le défilé monté et attelé du Salon du cheval ont permis quelques images d'un autre temps mais dans la réalité de 2011 .

La recherche systématique des traces de Rachel DORANGE dans la presse, Sport Universel Illustré, Petit-Journal, Ouest-Eclair, Le Figaro notamment et des journaux américains a permis une récolte aussi abondante, étendue et internationale qu'inattendue de ses exploits et performances de modèle, d'amazone, de cavalière et de cochère.

La recherche dans les nombreux ouvrages consacrés à l'Hippisme et à l'Equitation à Paris, malgré leur excellence, aboutissait toujours à la vacuité concernant Rachel DORANGE.

Une revue populaire, « Détective », datée de 1951 nous a enfin remis sur la bonne piste, dans l'Eure-et-Loir, à la recherche de Rachel DORANGE et fait abandonner une autre piste séduisante, plus rationnelle, liée à un pionnier de l'automobilisme, le secrétaire de l'Association Générale Automobile, Jules DORANGE auteur notamment des premiers guides touristiques automobilistes.

Les visites au village natal beauceron de Fontenay-sur-Eure, puis à la parentèle de neveux et nièces, dans la Beauce, à Paris et en province, nous ont permis de croiser les données biographiques de la fille des champs devenue rapidement « première amazone de France ».

Enfin, rencontrés par chance, des témoins de vie, une voisine de 98 ans, une fille de femme-cocher rivale, une écuycère de haute école quinquagénaire, un directeur du Cirque d'Hiver, un universitaire allemand auteur d'une biographie du cocher du Berlin-Paris 1928, Gustav HARTMANN, nous ont permis de corroborer nos informations et de décliner quelques anecdotes.

Malheureusement, nous n'avons pas pu aller vérifier à l'étranger, à Bruxelles, à Luxembourg, à La Haye, à Berlin, à Vienne, à Budapest, à Bucarest, à Varsovie, à Prague, à Barcelone, à Monte-Carlo, à Rome, à Genève, à Londres, les impacts qu'aurait pu y laisser Rachel DORANGE et d'autres amazones féministes lors de leurs raids hippiques des Années folles.

Les visites aux communes d'Ivry-sur-Seine et de Thiais, au sud de Paris, qui ont délivré l'acte de décès et effectué l'inhumation n'ont pas permis d'attester la présumée misère de la fin de vie du « dernier cocher de Paris ». Mais l'enquête continue !

4. Méthodologie

Comment retrouver Rachel DORANGE ?

A partir d'un fait emblématique attesté, le « Raid hippique Paris-Berlin » et retour, 3000 km de la plus belle amazone de France, Rachel DORANGE à l'automne de 1927, nous avons cherché à vérifier la réalité de l'exploit, à en estimer les difficultés, ses motivations, ses conséquences et puis les raisons de son occultation.

Synchronicité : A l'occasion d'une thèse « Géographie de l'Equitation hors-stade » soutenue à l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, nous avons eu l'occasion d'analyser les coalescences et mutations de sociétés et de territoires de l'Equitation hors-stade. Cette connaissance du contexte géohistorique nous a permis de mieux situer Rachel DORANGE (1899-1902) dans ses contextes contemporains tout au long du XXe siècle.

Diachronicité : La vie de Rachel DORANGE permet d'observer une séquence de strates consécutives de la présence du cheval à Paris et en Europe.

Nos résultats des recherches ont été publiés, au fur et à mesure, sur le site web des cavaliers d'endurance français. Certains internautes ont contribué à faire avancer la recherche par des articles, photographies ou mises en relation.

5. Pré-conclusions

L'après Rachel DORANGE ?

Rachel DORANGE a été une fille de charretier beauceron, accédant à la mobilité grâce à la révolution du train, forcée comme tant d'autres d'aller « vivre sa vie » en la grande ville.

Transposée à Paris, elle est restée fidèle à une passion « Le Cheval », résurgente, initiée dans sa campagne beauceronne mais qu'elle a sublimée dans sa maturité à Paris puis en Europe et dont elle a cultivé la nostalgie pendant un quart de siècle au Rond-point des Champs-Élysées de 1941 à 1966 avec son fiacre et son cheval.

La dérogeance sociale n'est pas sans risque, l'histoire de Rachel DORANGE, adulée, méprisée, oubliée en fait une démonstration tragique.

Le dominant d'hier peut être le dominé de demain, la nature, le sport, l'économie, le spectacle et la démocratie le démontrent couramment.

Alors que la cavalière suédoise Linde von KLINCKOWSTRON est présentée dans un musée officiel de Stockholm, que ses livres sont proposés dans toutes les bibliothèques de la ville, que l'inoxydable cocher allemand Gustav HARTMANN, « saint-patron des taxis » à Berlin est honoré dans le musée d'une prestigieuse marque automobile, qu'un roman, une bibliographie, un film, une série télévisée, une statue, une rue, un square, ... rien de toutes ces reconnaissances n'apparaît en France, en Beauce ou à Paris pour Rachel DORANGE, belle comme Linde, l'amazone suédoise, fière comme Gustav, le cocher allemand ... Mais rien n'est définitif !

Rachel Dorange, an illustration of horse resistance to the triumph of the car in the XXth century

Submitted by :

H. MENAGER,
Docteur en Géographie du Sport,
Université Montaigne Bordeaux III, France
herve.menager@wanadoo.fr

1. Problematics

Who was the last "coachman" in Paris?

An epistemological break occurred with the great inventions that have brought the advent of modern times. After five millennia of 'horse-driven' civilization, the mechanical forces, with the Automobile, have very quickly relegated the utilitarian horse to the heritage department. Deprived of its utilitarian value, the horse-driven civilization should have died! There have been no horse-cabs operating in Paris after 1966, but "carriages" have reappeared in the twenty-first century by the eastern pillar of the Eiffel Tower. A certainty, there was no transition between the last horse-cab driver in Paris in 1966 and the new Paris Carriage driver. How did we pass from one dominant mediology to another in Western societies and territories? Is this mediology final? The story of Rachel DORANGE is parallel to the decline of the horse in Paris. Why did a country girl become the first amazon in France? Why did the first amazon in France become a long range rider? Why did a horsewoman become a horse-cab driver? Why has Rachel DORANGE been completely forgotten? Can one be, first Amazon in France, engage in long distance horse-trekking and be a horse-cab driver? These are the questions that are raised by the epic of the last horse-cab driver in Paris.

2. Assumptions

Who was Rachel DORANGE?

- An heir to the dominant court society of the nineteenth century, a noble woman who distinguished herself in the various equine worlds but adapting to survive, mutating and swapping from the horse-drawn to of engine-driven vehicles.
- A mimetic, worldly rival, "in search of lost time", an urban, bourgeoisie snob, having gradually adopted the patrician customs of the military high life.
- An peasant enigma, not even famous in her own village!

3. Field

Where to find Rachel Dorange?

In Paris, a world city of the early twentieth century, the resilience of the last horse-cab driver can be seen as a model or not of coalescence of mutating societies and territories. Crossings Paris on horseback, have been the subject of a "foot geography" to better appreciate the shape of the city. A quick tour of Paris in a carriage, watching the mounted and driven parade of the Paris Horse Show have allowed for some images of another time but with the reality of 2011. The systematic search for traces of Rachel DORANGE in the press, in particular in "Sport Universel Illustré", "Petit Journal", "Ouest-Éclair", "Le Figaro" and in American newspapers brought a wealth of information, as unexpected as it was abundant, wide-ranging, international, of her exploits and performances as an amazon, a rider and a horse-cab driver.

Research in the many books devoted to Horse Racing and Horse Riding in Paris, despite their excellence, all drew a blank on Rachel DORANGE.

A popular magazine, "Detective," dated 1951, finally put us on the right track in our search for Rachel DORANGE, in the Eure-et-Loir, and led us to give up another appealing trail, a more rational one since it was linked to a motoring pioneer, Jules DORANGE, the secretary of the Automobile General Association, and the author of the first travel guides for motorists.

Visits to her native village, Fontenay-sur-Eure, then to the relatives - nephews and nieces - in Beauce, Paris and elsewhere, have enabled us to reconstruct the biographical data of the country girl who quickly became "the first amazon in France."

Finally, a series of chance encounters, contemporaries, a 98 year-old neighbour, the daughter of a rival horse-cab driver, a high-level fifty-year-old horsewoman, the director of the "Cirque d'Hiver," a German academic who wrote a biography of the 1928 Berlin-Paris horse-cab driver, Gustav Hartmann, have enabled us to corroborate our information and unearth a few anecdotes.

Unfortunately, we were unable to go abroad - in Brussels, Luxembourg, the Hague, Berlin, Vienna, Budapest, Bucharest, Warsaw, Prague, Barcelona, Monte Carlo, Rome, Geneva, London - and verify the impact Rachel DORANGE might and other feminist Amazons may have had during their horse treks of the Roaring Twenties. Visits to the municipalities of Ivry-sur-Seine and Thiais, south of Paris, which issued the death certificate and had her buried, failed to confirm the alleged end of life misery of the "last horse-cab driver in Paris." But the investigation continues!

4. Methodology

How to find Rachel DORANGE?

Taking as our starting point a symbolic but attested fact, the 3,000 km "Paris-Berlin-Paris" Horse Raid of the most beautiful Amazon in France, Rachel DORANGE in the fall of 1927, we have tried to verify the reality of the feat, to estimate its difficulties, motivations, and consequences but also the reasons for the blackout. Synchronicity: On the occasion of a thesis "The Geography of riding off-stage" defended at the University Michel de Montaigne, Bordeaux III, we had the opportunity to analyze the mutations and coalescences of societies and territories off-stage. This knowledge of the geohistorical background has enabled us to better situate Rachel DORANGE (1899-1902) in its contemporary contexts throughout the twentieth century. Diachronicity: The Life of Rachel DORANGE enables us to observe the sequence of consecutive strata of the horse's presence in Paris and Europe. Our research results have gradually been published on the website of the French endurance riders. Some internet users have helped us to advance our research by providing articles, photographs or contacts.

5. Pre-conclusions

Is there life after Rachel DORANGE?

Rachel DORANGE was the daughter of a Beauce carter, becoming mobile thanks to the train revolution, forced, like so many others, to go to the big city to "live her life". Settling in Paris, she remained true to a passion "The Horse", resurgent and initiated in her Beauce countryside, but a passion that she sublimated in her mature years in Paris and then in Europe and about which she remained nostalgic for a quarter of a century, from 1941 to 1966, driving her horse-cab at the Rond-Point des Champs-Élysées.

Crossing social barriers is not without risk, as the story of Rachel DORANGE, who was in turn adored, despised and forgotten tragically demonstrates.

The dominant party of yesterday may be the dominated one tomorrow, as nature, sports, economy and democracy amply prove.

Whereas the Swedish horsewoman von Linde KLINCKOWSTRON is featured in an official museum of Stockholm, that her books are available in all libraries of the city, whereas Gustav Hartmann, the ever young German cabman, "the patron saint of taxi drivers" in Berlin is honored in the museum of a prestigious automobile brand and that you can find a novel, a bibliography, a film, a television series, a statue, a street, square bearing his name, nothing of the sort is to be found in France, in Beauce or in Paris for Rachel DORANGE, as beautiful as Linde, the Swedish amazon, as proud as Gustav, the German cab driver ... But nothing is final!