

CapTGest – Sellerie : Capitalisation et transmission des gestes professionnels dans les métiers de la sellerie

Géraldine Body

Sous la direction de Christine Vidal-Gomel et d'Isabelle Vinatier
CREN – université d'Angers

Dans une entreprise, certains postes sont considérés comme stratégiques parce qu'ils impactent fortement les processus de production et/ou la qualité des produits finis. Ces postes-clés demandent la maîtrise de « compétences critiques », c'est-à-dire de compétences rares, complexes, qui nécessitent une acquisition au cours d'un temps long. Lorsque les professionnels qui occupent ces postes sont proches de la retraite, se pose la question de la capitalisation et de la transmission de leurs compétences. D'autant plus que chez les personnes très expérimentées, toute une part de leurs connaissances sont incorporées (Leplat, 1995) à leur pratique et sont difficile à exprimer et donc malaisés à transmettre. On parle à ce propos de « compétences tacites ». Les personnes expérimentées « savent faire » mais éprouvent une difficulté importante à expliquer « comment ils le font ». De plus, il existe toujours un écart entre « ce que nous croyons faire » et « ce que nous faisons réellement » ; écart qui trouve son origine dans la physiologie du système nerveux (Davezies, 2012).

Dans les métiers de la sellerie, le « coupeur » est un de ces postes stratégiques de l'organisation du travail. C'est celui qui fournit aux préparateurs et aux monteurs les différentes pièces de cuir qui composent un article de sellerie. Pour cela, il réceptionne les peaux et doit être capable de les classer selon des catégories de qualité qui renvoient à des prix de surface variables. Ainsi, il influe sur le coût de la matière première et participe à la construction d'un réseau de connaissances pertinentes sur le marché du cuir (fournisseurs, produits ...). Puis, il définit les plans de coupe des patrons sur les peaux selon leurs propriétés recherchées ou redoutées pour la réalisation des articles. Il facilite ainsi la préparation et le montage des éléments qui composent un article de sellerie. Enfin, la régularité de la coupe, aujourd'hui majoritairement assistée par des machines, facilite le travail des monteurs.

Mais que fait réellement le coupeur ? Comment s'y prend-t-il pour trier les peaux, identifier leurs propriétés, quelles compétences possède-t-il et comment les met-il en œuvre ? Quelles sont les caractéristiques de ces compétences critiques mobilisées pour faire face à ces différentes tâches, et comment les développer chez les professionnels en formation ? Majoritairement énoncées sous forme de référentiels qui s'apparentent le plus souvent à des listes de tâches à réaliser ou d'objectifs à atteindre, nous mobilisons ici une tout autre perspective, issue de l'analyse de l'activité professionnelle (Rogalski & Marquié, 2004) : les compétences sont multidimensionnelles, Elles intègrent aussi bien des connaissances, que des sensations, ou l'engagement du corps dans l'action.

En effet, le champ de recherche qui est le nôtre, la didactique professionnelle (Pastré, 2011), étudie les compétences en situation « réelle » de travail. J'analyse donc l'activité des professionnels pour :

- comprendre quels sont les savoirs du domaine et expérimentiels mobilisés. Comprendre comment ces différents types de savoirs s'articulent et intègrent des sensations, et l'action en situation ;
- trouver par quels moyens il est possible d'identifier ces différentes dimensions des compétences et de les transmettre en formation.

A travers l'exemple du « coupeur », j'exposerai ma démarche et ses enjeux pour la conception de vidéo destinée à la formation, conception basée sur une approche collaborative menée à l'aide des professionnels participants à l'étude, et des futurs utilisateurs des vidéos. En didactique professionnelle, les dispositifs et supports de formation sont conçus à partir de l'analyse de l'activité de travail. Le chercheur enquête sur les conceptualisations des professionnels en situation par l'intermédiaire d'un recueil de données vidéo et de différentes modalités de confrontation des acteurs aux traces vidéo de leur activité. Ces temps de confrontations et de débats sont autant d'occasions pour les acteurs de verbaliser une part de leurs compétences et de développer leurs conceptualisations avec l'aide d'un collectif de professionnels.

L'ensemble des vidéos produites devront permettre aux formateurs d'accompagner les stagiaires dans le développement des conceptualisations à l'œuvre dans l'activité de coupe du cuir.

Davezies, P. (2012). Enjeux, difficultés et modalités de l'expression sur le travail : point de vue de la clinique médicale du travail. *Pistes*, 14 (2). URL : <http://pistes.revues.org/2566> ; DOI : 10.4000/pistes.2566. / Leplat, J. (1995). A propos des compétences incorporées. *Education Permanente*, 123, 101-115. / Pastré, P. (2011). *La didactique professionnelle. Approche anthropologique du développement chez les adultes*. Paris : PUF. / Rogalski, J. & Marquié, J. (2004). Évolution des compétences et des performances. Dans J.-M. Hoc & F. Darses (Coord.), *Psychologie ergonomique : tendances actuelles* (pp. 141-173). Paris : PUF. Doi:10.3917/puf.hocj.2004.01.0141.