

# L'équidé de médiation et la méthode Horse Boy ?

V. Devaux

*Le Cheval Autrement- 5 square  
d'Angiviller, 78120 Rambouillet*

## Introduction

Titulaire du BEES 1° depuis 2002, j'ai eu l'occasion de travailler avec tous types de publics, notamment les personnes en situation de handicap. En 2012, j'ai traversé une période de doutes : ni l'enseignement, ni l'équitation n'avaient plus de sens pour moi. C'est alors que le livre *L'Enfant cheval*, de Rupert Isaacson, est littéralement venu à ma rencontre et m'a redonné des objectifs : travailler mes chevaux et les rendre vraiment fiables afin d'aider les enfants avec autisme et leur famille !

## 1. La méthode Horse Boy

Elle est issue de l'expérience que Rupert Isaacson a vécue avec son fils Rowan, diagnostiqué à l'âge de 2 ans.

Elle est basée sur les recommandations de Temple Grandin, scientifique de renommée mondiale, elle-même autiste sévère. Rupert est allé l'interviewer pour savoir comment faire pour que son fils s'en sorte comme elle.

### 1.1 Les trois clés

Temple Grandin a donné à Rupert les trois clés qui lui ont permis d'apprendre à gérer son autisme et d'arriver où elle en est aujourd'hui.

#### 1.1.1. La nature

Plus l'enfant est mis en contact avec la

nature, moins il est soumis aux stimulations qui provoquent ses tempêtes neurologiques et sensorielles. Les crises s'y apaisent rapidement.

#### 1.1.2. Le mouvement

Parce que le mouvement du bassin permet la sécrétion d'ocytocine (hormone du bonheur), antidote du cortisol (hormone du stress), il faut laisser les enfants bouger. Pour cela, tous les moyens sont bons : monter à cheval, bien sûr, mais aussi se balancer avec une balançoire, sauter sur un trampoline...

#### 1.1.3. Suivre l'enfant

Comprendre et suivre les intérêts de l'enfant, tel est le secret pour entrer dans son monde.

Ce qui l'intéresse vous intéresse aussi ? Alors peut-être allez-vous l'intéresser à son tour !

## 1.2 Les six éléments qui en découlent

A partir de ces trois clés, six éléments vont pouvoir être adaptés à chaque situation.

### 1.2.1 L'environnement

Physique : il doit être le plus naturel possible pour éviter ses tempêtes neurologiques et sensorielles.

Humain : il doit être bienveillant, attentif, à l'écoute, réactif.

### 1.2.2 Le travail sensoriel

Permettre à la personne avec autisme ou à un membre de sa famille de se détendre au cours d'un « corps à corps » avec le cheval.

### 1.2.3 Le mouvement

Sauter sur un trampoline, courir jusqu'à une rivière, faire la course dans une brouette, marcher, trotter ou galoper à cheval : tout est bon pour bouger et accompagner la personne avec autisme !

### 1.2.4 La prise en compte de l'autre

Les jeux avec des règles permettent de prendre conscience progressivement que l'autre est différent.

### 1.2.5 L'apprentissage

Introduire une notion de manière informelle sur le ton de la conversation, sans se préoccuper de savoir si la personne avec autisme écoute ou pas.

L'impliquer grâce à des jeux pour lui faire intégrer ces informations sans qu'elle s'en rende compte.

Confirmer qu'elle a compris grâce à des réponses spontanées « provoquées » par des réponses volontairement erronées de la part des accompagnants.

### 1.2.6 La capacité à s'exprimer

Peu à peu, la personne avec autisme apprend à parler pour elle-même, à exprimer ses envies, ses besoins, ses sentiments...

## **2. L'équidé de médiation pour la méthode Horse Boy**

Parce que les équidés sont des herbivores, ils ont des réflexes de proies.

Il faut savoir qu'ils n'ont peur que de deux choses : tout ce qui bouge, et tout ce qui ne bouge pas !

Certains paramètres sont donc à prendre en compte, quelle que soit l'activité choisie pour notre public, pour la sécurité de tous.

## **2.1 Le choix de l'équidé : un partenaire, et non pas un outil de travail...**

2.1.1 Modèle : porteur, taille adaptée au public, expressif, joli à regarder pour « donner envie ».

2.1.2 Caractère : naturel confiant, curieux, peu émotif, sociable, joueur mais sans mauvaises habitudes.

2.1.3 Allures : confortables, avec l'énergie suffisante pour se déplacer avec du rythme aux trois allures.

2.1.4 Âge : 10 ans minimum, pas de limite tant que l'activité est adaptée à sa santé.

## **2.2 Travail de l'équidé : obtenir systématiquement « oui » à nos demandes !**

2.1.1 La longe : pour mettre l'équidé en condition physique et lui muscler le dos afin qu'il soit capable d'être monté par un adulte et un enfant au pas, au trot et au galop.

2.1.2 Le travail à l'épaule : pour assouplir l'équidé, améliorer son équilibre sans le poids du cavalier, lui apprendre de nouveaux exercices.

2.1.3 Les longues rênes : pour pouvoir mener l'équidé avec un adulte non cavalier montant avec un enfant, un enfant trop grand / lourd pour monter avec un adulte, en préservant l'équilibre de l'équidé.

2.1.4 Le travail monté : pour le moral de l'équidé grâce à des activités variées (promenade, dressage, saut d'obstacles, jeux, ...), améliorer sa condition physique et rendre ses efforts faciles.

### Références

Isaacson, R., Albin Michel, 2009. L'enfant cheval.

Grandin, T., Odile Jacob, 1994, 1998, 2001.  
Ma vie d'autiste