

**Nathalie Frilley,
Mathieu Mercuriali**

Nathalie Frilley

De formation universitaire (DEA de biologie moléculaire). Elle est diplômée en enseignement équestre, formée en médiation équine (FENTAC, Chevalémoi), et dirige depuis 16 ans « A cheval sur soi », centre transdisciplinaire au service de la relation humain/cheval.

Mathieu Mercuriali

Architecte DPLG, urbaniste et docteur en architecture (EPF de Lausanne). Il pratique son métier en tant que professeur titulaire à l'ENSA de Strasbourg, chercheur dans les laboratoires LIAT et AMUP et architecte indépendant. Il réalise et étudie des projets qui redessinent la frontière entre l'architecture et le vivant. Il est notamment l'auteur de Concevoir à grande échelle (B42, 2018).

achevalsursoi@gmail.com

mathieu.mercuriali@strasbourg.archi.fr

Architecture en mouvement, vivre l'espace de médiation

Nathalie FRILLEY, Mathieu MERCURIALI

¹A cheval sur soi (Centre de médiation équine, Nathalie Frilley, fondatrice et directrice)

²Laboratoire AMUP, Strasbourg (Mathieu Mercuriali, chercheur)

³Laboratoire LIAT, Paris, (Mathieu Mercuriali, chercheur associé)

Type de présentation : oral

1. Ce qu'il faut retenir - Concevoir un centre de médiation équine :

Nos expertises respectives en médiation équine et en architecture nous permettent de concevoir et d'accompagner la réalisation de centres pilotes, tant au niveau de leurs infrastructures que de leur fonctionnement. L'objectif est de dépasser le classique manège, carrière, paddocks, box. Notre réflexion est sous-tendue par un fil conducteur universel du bien-être physique et psychique : être en mouvement, créer un lien, donner du sens, (1) et ceci, au service d'une nouvelle façon de « vivre l'espace » de médiation équine. Comment l'architecture structurelle et graphique d'un bâtiment et l'implantation dans son environnement paysager impacte directement la triangulation soignant, soigné, cheval ? Peuvent-elles venir soutenir le cadre et la posture des soignants exerçant dans un espace donné, et ainsi favoriser l'émergence des contenus du patient, le tout en respectant l'éthogramme des chevaux ?

Notre rencontre professionnelle est venue concrétiser l'envie de penser et de concevoir des espaces adaptés à cette éthique perfusant ces lieux à tous niveaux.

2. Contexte et objectifs : une nouvelle vision

Notre collaboration accompagne des projets sur site au niveau de l'organisation de ses espaces, de sa structure architecturale et des conditions de vie des chevaux. Ceci pour soutenir la cohérence globale de la démarche de transformation thérapeutique. L'idée principale est de proposer aux acteurs de la triangulation, un pont direct avec des affects liés à l'harmonie des formes, à une géométrie humanisée (2) inspirée par l'intelligence de la nature qui nous entoure. Permettre un enracinement physique vers une verticalisation psychique. Un miroitage entre construction extérieure et construction intérieure.

3. Méthode : médiation équine et architecture pour un projet qui fait sens

Nous sommes à la croisée de deux mondes : celui de l'architecte, ingénieur de l'espace, et celui du thérapeute avec le cheval, « ingénieur » du mouvement. Comment vit-on le paradoxe d'être territorialisé sans restreindre son vocabulaire corporel ni se figer psychiquement ?

Postulat fondamental : la médiation équine, médiation corporelle par excellence, cherche sans cesse à remettre le corps au centre du processus du vivant. Celui du patient par et avec le cheval, fabuleux vecteur de mouvement. Pour construire un espace que le patient pourra s'approprier en tant que lieu identifiable, source de soin et d'apaisement, il nous a paru évident de nourrir les deux disciplines de leurs réflexions et leurs pratiques conjointes.

Nous cherchons à ce que la personne accompagnée, dès ses premières perceptions du lieu, puisse avoir accès à un champ détendu (3), à une régulation homéostatique par un mouvement émotionnel positif lié à l'esthétique du lieu. Matériaux biosourcés, respect du paysage dans l'environnement immédiat du site, combinés avec un choix juste et mesuré des bâtiments à construire seront des valeurs à respecter au vu des diverses pathologies et handicaps.

Cet objectif de complémentarité et d'enrichissement mutuel ferait sens avec deux caractéristiques principales du cheval : son besoin d'espace, être de mouvement. Son intelligence émotionnelle, baromètre de sa sauvegarde et de ses liens sociaux. Le principe d'être en relation est un des principes mêmes du vivant, constituant un pôle fédérateur, fertile - accoucheur d'idées. L'architecture et son articulation au sein du projet, dans ce contexte, ne peuvent que proposer une expérience d'interpénétration avec l'environnement, un véritable partage des espaces physiques et psychiques avec tous les acteurs en présence (6). Créer un point ici, contenant, sécurisant, une fonction maternante architecturée (7).

Si la psyché doit trouver son sens, le corps également. Être désorienté dans un espace mène à la confusion et à l'errance. Les flux et les circulations qui animent ce lieu devront mener l'individu à une itinérance, un chemin pensé et qui panse, d'où il ressortira, transformé, enrichi vers un gain de cohérence. En synthèse, une expérience tout aussi corporelle qu'émotionnelle, où le choc poétique entre le beau construit et le vivant vécu ne sera pas démenti par cette nouvelle science, la neuroesthétique (4).

4. Résultats

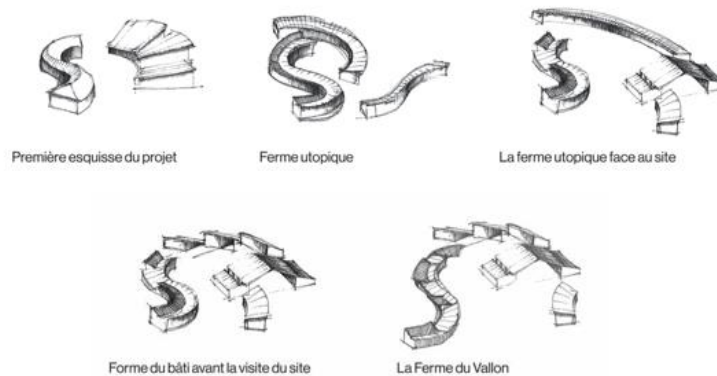
a. Le centre "A cheval sur soi", un projet pilote en médiation équine (8)

L'expérience universitaire de Nathalie Frilley, en tant que biologiste moléculaire, lui a permis d'observer au plus près la construction du vivant, la cellule et ses organites, la structure des molécules, la « charpente du corps » et son ossature codifiée avec ses alternances de droite, de courbes et de l'articulation ronde qui vient lier le tout. Ces assemblages se répètent dans une diversité à l'infini qui est à la base de la biodiversité globale du monde. Ces éléments de recherche ont été appliqués en 2006, pour créer « A cheval sur soi », centre de médiation équine transdisciplinaire au sein du Parc du Morvan. Partie d'un pré nu, elle y pose une structure couverte de 800 m². Les 25 chevaux partenaires ont 30 hectares de nature préservée pour vivre leur grégarité.



8) Centre de médiation équine « A cheval sur soi » ?

(9) Workshop d'étudiants en Master ENSAS



(10) Travaux d'étudiants sur un centre de médiation équine

b. Maîtrise d'œuvre pour une construction environnementale

M.Mercuriali a été directeur de projet dans plusieurs agences de renommée internationale (Patrick Berger architecte, nouvelle AOM, OMA, TVK). Il a, entre autres, encadré le projet de la Canopée des Halles à Paris pendant neuf années du concours à la livraison. Ce projet d'envergure s'inspirant des formes de la nature, à une échelle entre architecture et infrastructure, lui a permis d'acquérir des compétences en gestion de projet complexe, en management d'équipes pluridisciplinaires et en conception intégrée. Son approche transdisciplinaire lui permet de développer des projets dans différents environnements de commande, intégrés à leur environnement, résilients et réversibles.

c. Enseignement et recherche appliquée sur le vivant : atelier de projet Master en architecture « Infrastructure du vivant » (9,10)

En 2021 et 2022, L'atelier de projet au sein de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg intitulé "Infrastructure du vivant : un éco-lieu rural" a permis de réunir le groupement autour d'un projet d'enseignement et de recherche appliquée. Cet atelier, encadré par M.Mercuriali, a permis à N.Frillely d'intervenir sous forme de conférences, workshops, jurys. Elle a accueilli les étudiants dans sa structure, permettant une immersion avec les chevaux. Cette collaboration a permis de concevoir des contenus pédagogiques, des savoirs et ses méthodes d'approches des espaces en lien avec le cheval, la médiation, l'architecture et le paysage. Par ailleurs, M.Mercuriali,

docteur en architecture, prépare son Habilitation à diriger des recherches (HDR) intitulée « De la machine au vivant » s'appuyant sur ses travaux concernant la relation du Cheval à la construction et la transformation des territoires (6). Plusieurs articles références constituent une base de réflexion pour la conception d'un centre de médiation équine.

d. Haras du Pin, Muesberg, Mulhouse (esquisses)

Nous avons esquissé trois centres de médiation équine en France dans le cadre d'appel à projet pour le Haras du Pin, un centre Répit (PFR) au Muesberg, et un centre d'équithérapie à Mulhouse, qui constitue les bases pour développer d'autres centres pour des développeurs privés ou publics. Ces expériences nous ont permis de mettre en place un savoir-faire synergique, qui permet de livrer des projets clefs en main, tout en assurant un suivi pendant leur vie.

5. Perspectives

Nos projets sont dirigés dans trois directions. Créer un centre pilote en médiation équine qui puisse voir le jour et prendre forme avec ses fondateurs. Poursuivre nos recherches avec la préparation de deux livres présentant nos travaux de prospectives et d'enseignement. Continuer respectivement nos modules de formation en médiation équine et d'enseignement en architecture, tout en créant de passerelles entre les disciplines.

6. Références

- (1) Nathalie Frilley, Recherche et contenu de formation.
- (2) Abraham MOLES, Psychosociologie de l'espace, Paris, L'Harmattan, 1998
- (3) Jean Claude Barrey, Christine Lazier, Ethologie et écologies équines, Paris, Vigot, 2010
- (4) John Eberhard, Brain Landscape: The Coexistence of Neuroscience and Architecture, Oxford University Press, Oxford, 2008
- (5) Mathieu Mercuriali, « Infrastructures animales », Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère [En ligne], 14 | 2022, mis en ligne le 30 avril 2022, consulté le 16 mai 2022. URL : <http://journals.openedition.org/craup/9988> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/craup.9988Articles>
- (6) Mathieu Mercuriali, intervention dans la journée d'étude « Coexister/cohabiter avec les animaux, Considérer nos interactions complexes et nos interdépendances » organisée par le laboratoire CRENAU UMR AAU, l'ENSA de Nantes et l'École des Beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire (Anne Bossé, Emmanuelle Chérel, Léa Mosconi, Anne Philippe), ENSA de Nantes, 26 novembre 2021
- (7) Mathieu Mercuriali, « De la machine au vivant, comment reconstruire le monde du vivant sur les ruines de la modernité ? », conférence, ENSA de Strasbourg, 20 octobre 2021
- (8) Centre de médiation équine « A cheval sur soi » à Bard-le-Régulier, 2020
- (9) Workshop avec les étudiants en Master ENSA de Strasbourg, 2021
- (10) Exemple de travaux d'étudiants sur un centre de médiation équine dans le cadre du Master « Infrastructure du vivant » (étudiants : Mathilde Bächler, Agathe Lukasek, Thomas Leignel, Nathan Vautier), 2021

ORGANISÉ PAR



SOUTENU PAR

